

L'histoire et l'évolution de l'imprimerie

Lucien Parent



-30.000 - Les premières graphies

Art rupestre, signes traduisant un langage gestuel.



-3.100 - La première écriture est inventée par les Sumériens - L'écriture cunéiforme (du latin : cuneus, clou).



-3.000 - Les Égyptiens créent les hiéroglyphes dès la 1^{re} dynastie.



-2.400 - Les Égyptiens utilisent le papyrus.



-1.400 - Le premier véritable alphabet est apparu au Proche-Orient.



-300 - L'alphabet latin de 19 lettres est constitué.



100 - L'invention du papier

Au II^e siècle de notre ère, les Chinois inventèrent le papier à base de fibre de lin, de chanvre ou de mûrier pour obtenir la pâte à papier.



300 - 900 - La xylogravure

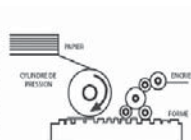
Les Chinois ont été aussi les premiers à utiliser la xylogravure, technique de la gravure sur bois.

Au XI^e siècle, ils développent les caractères mobiles.

1450 - LA TYPOGRAPHIE

Jean Gutenberg de Mayence développa la typographie au milieu du XV^e siècle ; il est considéré comme le premier imprimeur typo. L'originalité de l'invention de Gutenberg fut d'utiliser des caractères mobiles, fondus en plomb, donc réutilisables pour composer d'autres textes. Les Occidentaux lui attribuent trop souvent à tort l'invention de l'imprimerie (on doit aux Chinois les premières impressions typographiques avec des caractères mobiles en terre cuite ou en bois, vers le XI^e siècle). C'est à partir de cette époque que va vraiment naître une véritable industrie du livre.

La typographie est un procédé d'impression sur formes en relief : caractères mobiles en métal gravés ou moulés (voire même en bois ou en plastique). Les lignes sont justifiées en longueur, une lettre après l'autre dans un outil appelé le « composteur ». Le tout est ensuite assemblé en une « forme » carrée ou rectangulaire représentant le miroir de page à imprimer. Cette surface ou forme est finalement encrée et reportée par pression sur une feuille de papier.



1796 - LA LITHOGRAPHIE

Découverte d'Aloïs Senefelder, la lithographie est inventée en 1796, c'est l'ancêtre de l'offset. LITHOGRAPHIE (du grec lithos : pierre et graphein : écrire). Procédé basé sur la répulsion entre l'eau et un corps gras. Le sujet à imprimer est dessiné ; il est reporté au moyen d'un crayon gras sur une pierre calcaire. Par action de mouillage avec de l'eau, les surfaces vierges (non imprimées) refusent l'encre qui est seulement attirée par les régions grasses. Ce procédé est dit direct alors que l'offset, par son transfert sur le blanchet (voir offset), est dit indirect. Ce procédé est aujourd'hui encore utilisé par des artistes pour des œuvres graphiques à tirage limité.



Pierre litho



Encrage



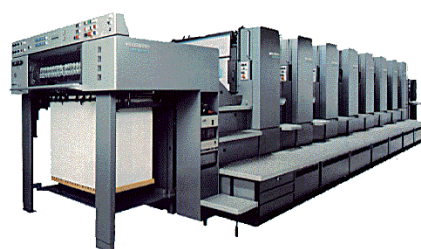
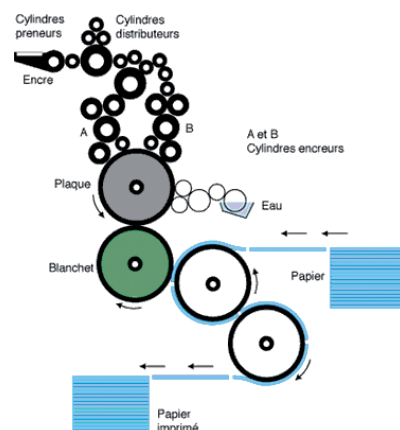
Presse litho

1876 - 1904 - L'OFFSET

Même si l'on situe la découverte de l'offset entre 1876 et 1904, sa mise en oeuvre dans l'industrie graphique ne date que des années 1960-70. Dérivé de la lithographie, ce terme exprime à l'origine l'idée de décalque. La copie d'un sujet est exécutée sur un support photosensible (plaque). Une fois développée, la plaque est « calée » sur la presse, elle s'imprime sur un élément de transfert, le blanchet, qui décalque à son tour l'image sur la feuille de papier.

D'après le même principe que la lithographie (protection des parties non imprimées par de l'eau), la plaque est humectée par des rouleaux mouilleurs avant chaque encrage.

Depuis environ trente à quarante ans, dans les imprimeries à grande production, l'offset a pris l'avantage sur tous les autres procédés d'impression.



Pour consulter ces pages,
nous vous invitons à vous référer
au livre de l'exposition

"La lumière dans tous ses Eclats"

Bonne lecture