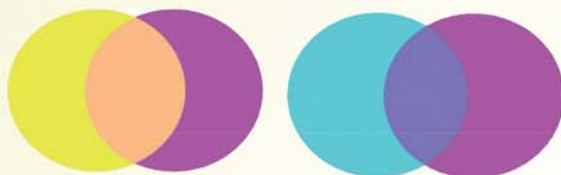


# LUMIÈRE & Images

Eva Salas et le Col.legi Episcopal «Mare de Déu de l'Acadèmia Lleida», Espagne

## La couleur des images

**Couleur locale (ou propre) :**  
c'est la couleur des objets ou des corps matériels (aussi bien naturels qu'artificiels).



**Couleur de l'atmosphère (du milieu ambiant) :**  
c'est la couleur de l'espace entre nos yeux et l'objet observé.

**Couleur tonale :**  
c'est l'ensemble de variations d'une couleur locale (ou propre).

**Couleur réfléchie :**  
quand deux objets de couleurs différentes sont illuminés par une lumière latérale, les couleurs se réfléchissent entre elles.

**Couleur et illumination :**  
quand un objet est éclairé par une lumière colorée, il se produit un mélange entre la couleur locale et la couleur de l'éclairage.



## Qualités de la couleur

**Teinte :**  
c'est le nom spécifique de chaque couleur (y compris ses mélanges). Autrement dit, c'est la qualité qui distingue le bleu d'un rouge, par exemple.

**Valeur :**  
On mesure le degré de luminosité d'une couleur en fonction de la quantité de blanc et de noir qu'elle contient.

## Intensité (ou saturation)

C'est le degré de pureté d'une couleur. Une couleur est dite « pure » lorsqu'elle ne contient pas de blanc, de gris ou de noir ou de couleurs complémentaires.

## Échelles et gradations

Les variations harmoniques d'une couleur sont observées au moyen d'échelles :

**Echelle achromatique (ou échelle de gris) :**

La teinte « base » est neutre, blanche ou noire. Cette échelle produit des variations harmoniques de gris.

**Echelle chromatique :**

La teinte « base » n'est pas neutre (rouge, vert,... tout sauf noir, blanc ou gris).

**Echelle chromatique mixte :**

On ajoute un 10 % de teinte non-neutre à une échelle harmonique. Il est alors possible d'ajouter sa teinte complémentaire pour observer comment surgit l'annulation des teintes et l'apparition du noir grisâtre.



## Interactions de la couleur

**Altérations de la teinte :**

Lorsqu'une même couleur est superposée sur des fonds de teintes différentes, on a l'impression que sa teinte change. Une couleur peut donc changer selon la scène environnante.



**Altérations de la valeur :**

La même couleur sera perçue plus foncée sur un fond clair que sur un fond sombre.

**Altérations de l'intensité :**

Quand on fait un contraste entre une teinte plus saturée et une autre moins saturée, on altère l'intensité de la teinte superposée.

# La lumière et la couleur I



Pour consulter ces pages,  
nous vous invitons à vous référer  
au livre de l'exposition

"La lumière dans tous ses Eclats"

Bonne lecture